

ITALIA CONSIDERA SATISFECHO SU PEDIDO
EN PARIS SE ESPERA UNA NOTA ALEMANA DIRIGIDA A
FRANCIA Y BELGICA -- EL GOBIERNO DEL REICH
PEDIRIA ENTRAR EN RELACIONES DIRECTAS
CON RESPECTO A LA CUESTION DEL RUHR

los pedidos de entradas no tienen preceden-
tes en la historia de esta clase de espek-
táculos. Aseguró que el match sería pre-
senciado por un número record de veras-
ner

Noticias del Box

LA A. A. B. Y LA F. A. B. RESUELVEN FUSIONARSE

ESTA NOCHE EN EL PUGIL CLUB, SE REALIZARA EL 3er. GRAN FESTIVAL DEL GAVROCHE BOXING CLUB. LOS MATCH DE ANOCHE POR EL CAMPEONATO DE SELECCION ASOCIACIONISTA

El Gavroche Boxing Club realizara esta noche un grandioso festival de boxeo

12 IMPORTANTES ENCUENTROS CON UN TOTAL DE 65 ROUNDS DE PELEA

Esta noche en el amplio local del Púgil Club, sito en Corrientes 2662, el más interesante y simpático de los clubes de boxeo, el Gavroche Boxing Club, realizará su tercer festival que dedica a los cronistas del box de los diarios y revistas la capital.

La importancia de este festival no escriba, precisamente, en el número de los encuentros, sino en la calidad de los mismos, y sobre todo, por tratarse de boxeadores pertenecientes a ese gremio tan



C. Robledo

autos. Guantes de cuatro onzas, entre los aficionados: Carmelo Sapia, 47 kilos v. Carlos Bulfinch, 46 kilos. Ambos de Gavroche B. C.

Peso microlito. — Cuatro rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas, entre los aficionados: J. Paladino 38 kilos del G.

32 k. del G. B. C. v. K. Amance, 22, del G. H. y S.

Peso gallo. — Cinco rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas: C. Cordero, 32 k. del G. B. C. v. A. Navarro, 25, (Libre).

Peso aire. — Cuatro rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas (menores): P. Paladino (Orellita), del G. B. C. v. A. Román (Tonguito), libre.

Peso mínimo. — Cinco rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas: C. Gimelli, del G. B. C. v. A. Sorrentino (libre).

Peso cefiro. — Cuatro rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas: A. Muñoz, del G. B. C. v. A. Varela, libre.

Peso mínimo. — Cinco rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas: A. Hidalgo, del G. B. C. v. L. Mauri, del Almagro B. C.

Peso mosca. — Cinco rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas: E. Gómez, del G. B. C. v. M. Chisnado, libre.

Peso mínimo. — Match de semifinales de 6 rounds de 3 minutos. Guantes de 4 onzas: Carmelo Robledo, 41 k. (Campeón de CRITICA), de Gavroche B. C. v. Armando Prelosa, 46 k. (Campeón del premio Estímulo), del Club Policial.

Gran match de fondo, peso gallo — 10 rounds de 3 minutos. Guantes de 4 onzas. Entre los buenos aficionados: Carlos Castañares, del G. B. C. v. O. Peyjóu, del Club de Flores.

Referidos y jurados de la A. A. de Box.

SE PUEDE DAR COMO UN HECHO LA FUSION DE LAS DOS ENTIDADES DIRIGENTES DEL BOXEO

Miembros de la A. A. B. y de la F. A. B. echaron ayer las bases de la fusión. — Texto del compromiso firmado "ad referendum" por ambas instituciones

“Ayer tarde, en el Club Universitario dos delegaciones de la A. A. B. y de la F. A. B. y como epílogo a las dos reuniones anteriores en el Consejo Deliberante, resolvieron echar las bases para la fusión de ambas entidades, en bien del deporte. El compromiso fué firmado por ambas partes "ad-referendum" y dice lo siguiente:

“En la ciudad de Buenos Aires a los ocho días del mes de septiembre de mil novecientos veintitres, reunidos en el Club Universitario de Buenos Aires, los señores Juan Carlos Palacios, Segundo Pautier y Raúl A. Chilibre, en representación de la F. A. B. y los señores Guillermo Mendoza y José Orián, en representación de la A. A. B. se convino lo siguiente “ad-referendum” de las respectivas comisiones directivas de ambas instituciones:

1. Por razones de pública conveniencia deportiva hacer caer la división actual del boxeo.

2. A este efecto las instituciones pertenecientes a la F. A. B. y a la A. A. B. que acrediten ser clubs — serán admitidos a formar parte de la nueva entidad, — que por razones de compatibilidades internacionales existentes no seguirá llamándose Federación Argentina de Box, — en las condiciones y con los derechos que resultan del estatuto aprobado en la reunión de la fecha por los delegados citados y de cuyo texto informan los ejemplares que se suscriben por duplicado.

3. Los clubs pertenecientes a la A. A. B. que quisieran reunir las condiciones

podía reaccionar en debida forma.

La victoria, muy justamente, fué asignada a Rivero, que es un aficionado que promete mucho, bajo una habil dirección. La próxima tercera rueda del campeonato se celebrará el jueves 13 en el mismo local y con el festejo que en estas mismas columnas publicaremos mañana.



del inciso A, artículo 26, del estatuto aprobado serán reconocidos como fundadores de la nueva entidad sin expresarse el resultado de la presente reunión.

40. A los efectos de clasificar los clubs de acuerdo con el estatuto aprobado, se nombró una comisión, compuesta de los señores Juan C. Palacios, G. Mendoza, J. Orián, R. A. Chilibre y J. Navarro Ortiz.

50. La clasificación de los clubs que se refiere al artículo precedente se hará antes del quince del corriente.

60. Presentado el informe relativo a la clasificación de los clubs se llamará de inmediato a elecciones.

70. La A. A. B. y la F. A. B. seguirán continuando sus respectivas comisiones y la nueva entidad organizará finales con objeto de clasificar a los representantes de la República Argentina en el campeonato Sudamericano de Box.

80. La nueva entidad realizará girales con objeto de obtener que desaparezca en la actual división del boxeo en Chile. Se firman dos ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto. — R. A. Chilibre, Guillermo Mendoza, José Orián, Segundo Pautier y J. C. Palacios.”

La Asociación Argentina de Box, en su reunión extraordinaria de anoche aprobó por unanimidad los trabajos realizados por los delegados “pro fusión” y se acordó mantenerlos en sus respectivos cargos.

Se sabemos cuándo en la C. D. de la F. A. B. estudiará y aprobará las bases, pero lo cierto es que un gran paso ha sido

dado en favor de la unificación del boxeo.

Por los acuerdos tomados en esta reunión inicial y por el compromiso firmado “ad-referendum”, resulta un hermoso triunfo de la A. A. B. y nos congratulamos por ello, haciendo votos para que esta fusión sea fructuosa, definitiva e indiscutible, en bien de nuestro deporte pero tan entusiasta boxeo.

Sobral nos escribe

Enrique Sobral, destacado profesional uruguayo, que fuera a Chile con Villabona, nos ha escrito desde Frutic, manifestándonos sus deseos de regresar cuanto antes por estos pagos.

“Retribuímos el gentil saludo y hacemos votos por su rápida vuelta.

simpatía y decidido que es el de los cañillitas, que han emprendido con un entusiasmo digno de cañillitas de mayor edad una obra sana de cultum morali y físico.

El Gavroche Boxing Club, malogrado su reciente iniciación en las lides hostéticas, para su fundó el 1.º de enero del corriente año, ha realizado un labor tan pro-



Carmelo Gimelli, que peleará con Sorrentino

vechosa e importante entre los cañillitas, que hoy día copan uno de los primeros puestos entre las instituciones que se dedican al culto del noble arte de la defensa propia.

El mejor elogio que se puede hacer del



E. Gómez

programa concernido para esta noche, es que todas las peleas son sumamente equilibradas y prometedoras de reñidos encuentros y grandes momentos de intensa emoción.

El programa, constará de los siguientes números:

Peso microlito. — Cinco rounds de 2 mi-

Armando Prelosa, campeón del “Gavroche Boxing Club” que enfrentará esta noche al campeón de CRITICA, Carmelo Robledo

B. C. v. G. Cadehen, 38 (libre). Match revueta. (Peso cefiro). — Cuatro rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas, (menores). Ambos del Gavroche B. C. v. A. Lavaca (Cabeceita) v. C. Pagnon (Gacelito).

Peso mosquito. — Cuatro rounds de 2 minutos. Guantes de 4 onzas: A. Genta.

REALIZOSE ANOCHE LA SEGUNDA JORNADA DEL CAMPEONATO DE SELECCION DE LA A. A. B. PARA EL CERTAMEN SUDAME RICANO

Se efectuaron 7 interesantes encuentros

Ante una crecida concurrencia de aficionados y frente además al noble deporte, se efectuó anoche en el Club Policial, la segunda rueda del campeonato de selección para el certamen sudamericano, organizado por la A. A. B.

Siete fueron los encuentros realizados y pueden clasificarse en general como buenos.

El mejor fué el encuentro entre Carlos Honorio Rivero y Humberto Prado, de la categoría de peso medio mediano.

Minutos después de la hora anunciada, subieron al ring los aficionados de la categoría de peso microlito Gilberto Castañares (libre) y Edmundo Delfino (Academia Central), que bajo la dirección de Bru-

zosa realizaron 4 rounds de 2 minutos, cuyo triunfo correspondió en buena ley a Ostuni (cadet), aunque justo es hacer notar que, este pequeño aficionado está muy lejos de su estado cuando peleó con Gimelli. Sin embargo, el triunfo le correspondió por mayor decisión y acometividad.

Después de este enorme e importante programa, creemos que el lector en el aficionado necesitará más coquerío.

Y tenemos la seguridad de que esta noche el amplio y cómodo local del Púgil Club, se verá como en sus mejores días.

Longo, por el campeonato de peso mínimo, subiendo Pedro Ithurria y Páez Aldabe, ambos del Club Atlético y Social Argentino. Páez se cree que casi maché estaba ya definido en el comienzo, pues Ithurria, más sereno y mejor boxeador que Páez, Aldabe, dominó en tal forma, que a pesar de los esfuerzos desesperados de Aldabe, éste, se fué obligado a abandonar en el cuarto del tercer round.

Angel Barbár (Academia Abram) y José González (International Boxing Club) pelearon cinco rounds de 2 minutos por la categoría de peso mosca. Como ninguno de los dos obtuviera un margen de superioridad, el jurado otorgó un round de desempate, en el que Barbár tuvo más eficacia, adjudicándose el triunfo.

Bajo la dirección del profesional Fernando Campesella, y en la categoría de peso pluma, Humberto Sibana, del Sportman Boxing Club, venció por “knock-out” en el tercer round a Como Maná del (libre) Juego de una redita y contrariada lucha en que ambos se castañaron violentamente.

Adolfo Ratti y Fausto Guzmán, de la misma categoría y libre, subieron luego al ring para hacer un match de cinco rounds, pero Guzmán, demostrando tener muy poco coraje, abandonó en el segundo round, no sabemos por qué causa.

Heracleo Lambertel del B. C. B., abió el Round de Aní, pero un fuerte castigo a abandonar en la segunda vuelta. Este abandono fué preventivamente anunciado por el público.

El match final, por la categoría de peso medio mediano, resultó en el ring bajo la dirección de Campesella, a Carlos Honorio Rivero del Sportman Boxing



Las felicitaciones

del gerente por la forma eficaz en que el corresponsal desempeña su misión, alcanzan también a la MAQUINA DE ESCRIBIR, como auxiliar importante de toda oficina moderna.

La máquina de escribir

“CONTINENTAL”

no procura sino satisfacciones a quien la usa

UNICOS IMPORTADORES:

Curt Berger y Cia.

BUENOS AIRES

Esmeralda 116

SUCURSALES:

Rosario: Córdoba 1178-84

Montevideo: Cerrito 677

PIDA EL REGALO

de **ADEMICHELI-CA** SOCIEDAD ANONIMA ARGENTINA Av. de Mayo, 1000 Ingoyen, B. Aires

ALBERTO MOLINARI

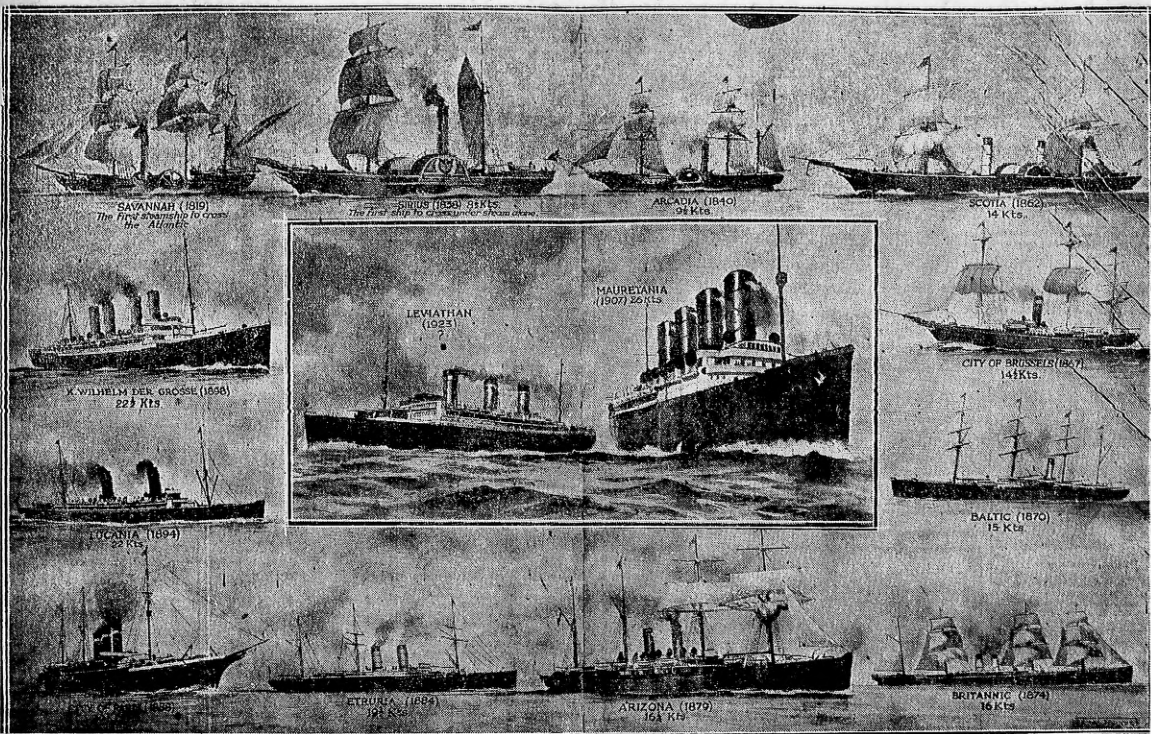
ARTICULOS PARA SPORT SERVICIO COMPLETO DE RING

TIETECNICA MEDICA AGENCIA EXCLUSIVA “MICHELIN” SECCION PNEUMATICOS

EN SU NUEVO LOCAL VIAMONTE 1710 Entre Calao y Rodríguez Teba U. T. 6445, Libertad, B. A.

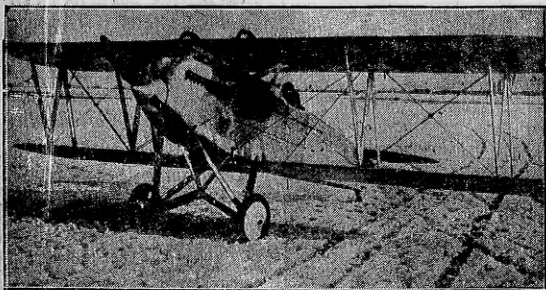
El Mundo a través del objetivo

EL CAMPEONATO DE LA "CINTA AZUL DEL ATLANTICO"



Es un verdadero torneo, el de velocidad de los grandes transatlánticos entre Europa y América, entre Southampton (Inglaterra) y Nueva York, los puntos terminales de la gran carrera. El buque resulta vencedor en este torneo de velocidad, se adjudica la llamada "cinta azul del Atlántico", que viene disputándose hace un siglo, desde los primeros viajes a vapor a través del Atlántico. Un dibujante inglés ha reconstruido aquí la silueta de los grandes buques camorras, en su forma exacta y con la fecha en que batieron el récord. La "cinta azul" vuelve a ser de palpitante actualidad por el empeño de los norteamericanos de guiar, quitársela a los ingleses con su Levathan, el más grande y más rápido de los barcos a flote. Los ingleses lo mantienen aún con su Maureyana, el coloso de 1907. Es interesante esta reconstrucción porque permite seguir los progresos de la arquitectura naval de los grandes buques. Los primeros confían más en las velas que en sus débiles máquinas, vienen luego las máquinas de ruedas más poderosas. A partir de 1870, la hélice, gran innovación, pero siempre se ayudan de las velas cuando hay buen tiempo. Después sube la abolladura para velas hasta 1880, hasta que poco a poco las barcos se acercan a sus elegantes formas, que no han variado — como no sea en la maquinaria interna, de turbinas — desde los treinta años. Vemos así en este grabado el Savannah, el primer "vapor" que cruzó el Atlántico en 1819, el Sirius, el primero que lo cruzó ayudándose sólo con sus máquinas en 1838 y con ocho millas y media de velocidad; el Arcada (1840), y y media millas, y hasta el récord en 11 días y medio. Pertenece a la misma Curard Line, que hasta hoy mantiene el récord con el Maureyana; el Scotia (1862), 14 millas; el City of Brussels, 16 y media (1867); el Baltici de la White Star, con 15 millas, en 1870; el Britannic, de la misma compañía (1874); el norteamericano Arizona, en 1879; el Etruria, con 19 millas y media, en 1884; el City of Paris, con 20, en 1885; el Lucania, con el que la "cinta azul" vuelve a la Guad Line, con 22 nudos, en 1894, y el Kaiser Wilhelm Der Grosse, primero de los buques alemanes que desde 1893 hasta 1907 mantuvieron todos los récords de velocidad; el Maureyana, 20 millas, en 1907, y el coloso de bandera norteamericana Levathan, cuyas máquinas pueden haberse batido el récord, pero que no lo han conseguido hasta ahora. Los yanquis, empeñosos siempre, afirman que este año la "cinta azul del Atlántico" será suya.

UN VUELO AUDAZ EN PROYECTO



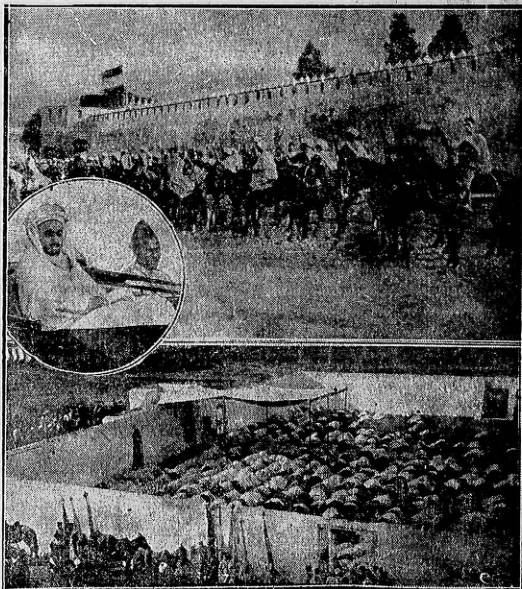
Hace tiempo se acaricia la idea en Estados Unidos de realizar en un solo vuelo el viaje de Nueva York a San Francisco que demora cuatro días y medio en el más rápido de los expresos. La gran Uorte América. La fábrica Curtiss ha construido este aparato, modelo exacto, que pilotará el teniente Maughan y que se atreve a volar, que saliendo con las primeras luces del alba de la costa Atlántica podrá llegar al terminar la luz del mismo día a San Francisco de California. Tal vuelo que se proyecta hace tiempo ha causado la más viva expectación.

EL OSO DORMIDO...



El oso salvaje es torcido, ciego, y lo corroboran quienes han tenido que luchar contra estos hermosos rociadores de las selvas y de las planicies de Norte América. Parece una cosa es el oso de los gitanos, domesticado y ballarín, y otra el mismo bello animal en toda su fuerza primitiva y bestial. Demás está decir que si los turistas tropiezan con estos huéspedes, desahogan el campo inmediatamente. Sin embargo, ha habido uno, aficionado a la fotografía, que ha impresionado esta placa de un magnífico oso pardo durmiendo la siesta, repeto y contento, en el Parque Nacional de Jasper, cerca de la línea canadiense de ferrocarril. Y duerme como un bandido, el señor.

LA PASCUA DEL CARNERO EN TETUAN



Los moros amigos de España, porque los hay amigos y enemigos acérrimos entre esta musulmana gente, han celebrado su "Pascua del Carnero", festividad religiosa de gran importancia que les ha sido impuesta por Mahoma, quien a su vez imitaba la pascua del cordero de los judíos. En Tetuán los moros celebraron su Pascua con gran alboroto en la más imponente ceremonia. Vemos así a la escuadra árabe del Jefe de Tetuán esperando el paso de dicho Jefe, al mismo — Alhaz Real según el tratamiento — dirigiéndose a la mezquita en su magnífico Ford, y abajo un patio de la mezquita con los flecos arrojados en la clásica posición de la oración musulmana.

Critica

El Cine en Buenos Aires

"SOMBRA DE BUENOS AIRES"

Sirve de estímulo a las futuras producciones nacionales

Entre las producciones nacionales de reciente filmación, "Sombra de Buenos Aires", cuya exhibición en público va a verificarse en breve, representa el más importante esfuerzo de la cinematografía nacional.

El asunto llevado a la pantalla, ofrece en sus diversas escenas, interesantes todos ellos, una emoción intensa que durante el desarrollo del film llega a interesar vivamente.

El aspecto sentimental de la obra apa-

"Sombra de Buenos Aires" tiene por principal cualidad el interés en el desarrollo del asunto, cuyo interés se mantiene desde el principio al fin, sin decaer en un punto, cualidad indispensable para que una película triunfe.

A más de esto, el film desplegado en los interiores, convence a los espectadores de que pueden producirse películas irreprochables en su presentación escénica.

El hecho antedicho que "Sombra de Buenos Aires" ha tenido ya en la exhibi-

HOY SE ESTRENA "LOS AMORES DE ROMERO Y JULITA", EXCELENTE TRAGICOMEDIA DEL INIMITABLE HAROLD LLOYD

Reconocemos una vieja anécdota, Magdalene de Brehan, una actriz francesa que llevó por su belleza y por su ingenio bajo la corte plantel de los Lulais, respondió en cierta oportunidad a uno de sus graves señores que despreciaba la actriz, asegurando que él una cosa valdiera: "No hay usted caso de caso de casar. Si yo quisiera casar, me casaría con usted. El ingenio que siendo más sólo abundan los tonos".

Seguramente el mundo de hoy no anda

dias las noches con pensamientos parecidos a este: Harold hay en el mundo millones de gente llena de diversas preocupaciones, sumidas en los cálculos de los negocios o en la especulación de sus problemas familiares. Sin estas personas que cuidan, se aburren sobranamente porque pierden las horas del tiempo en la búsqueda de que un día de estos irán a pedirle a él a Harold Lloyd, que arrancándoles de sus preocupaciones, los haga

la historia de "Evelyn de su palacio" en el papel de Folly Vailance ha tenido el honor de casarse con o imponente ceremonial de una princesa de sangre. En efecto, la escena inicial de esta película es, mejor dicho, la natural variación de los personajes, una reproducción exacta de las bodas de Patricia de Connamoy. Y no se crea que "Evelyn de su palacio" es una película (llamada en Londres. Tanto en los interiores, los exteriores de las escenas mencionadas no constituyen en los gigantes estatuas de la Realidad, el mejor objeto que puede hacerse de una obra está en la felicitación de un dis-

tinguido londinense, el baronet George Maric, al director William Taylor.

Más de trececientos personajes intervinieron en la escena nupcial, confidando entre ellos veintidós coronas y doce duquesas que asistían a la desposada.

Por la magnificencia con que ha sido filmada esta obra y por el interés extraordinario de su asunto podrá contarse entre las mejores producciones del Programa. Ajusta que con su presentación, realizada en los cines Empire, Calfas, Nueva y Gaumont ha obtenido un éxito suceso.



No se ponga triste, muerdita, ya sé que natural si, muerdita, sanara pronto. Voy a buscar un médico bueno que sabrá curar si mal. (Emocionante escena de "Sombra de Buenos Aires")

mená, dando el primer instante y la habilidad para mezclar en ella notas cómicas de gran efecto, componiendo el interés desde el primer momento.

Hay escenas en "Sombra de Buenos Aires", cuya realización fílmica necesitará un gran dominio de todos los recursos de que en la escena muda se pueden disponer. La premura con que fílmica ha sido hecha, vea la excelente perspectiva de los interiores del cine que posee el director técnico y artístico de esta filmación, quien logró ejecutar un trabajo digno por cierto de este epíteto de transición y de progreso por la que parece encaminarse el arte cinematográfico nacional.

"El curandero" se exhibió hoy en privado

A las diez y treinta de hoy, la Sociedad General, hizo pasar en privado esta película, en que el excelente director George Melford ha realizado un excelente trabajo.

En "El curandero" se desarrolla un tema en el que sorprende a la vez la ingenuidad de los protagonistas de la novela y la naturalidad con que esos personajes fueron interpretados por Milton Sills y Ann Forrest, dos notables artistas que nuevamente han demostrado poderosas cualidades poco comunes.

"El herrero de la aldea"

Presentó hoy la Fox Ptm de la Argentina, en el Cálido Teatro, a las diez de la mañana, esta adaptación de una novela de Longfellow.

"El herrero de la aldea", es una interesante obra, de la cual nos ocuparemos mañana con la extensión necesaria.

GRABADOS, SELLOS DE GOMA E IMPRESA ENRIQUE BARÉS

Copias Grabadas, Numeradores, Excaliburs, Recortadores, Para Partes, etc.

587 VICTORIA - BARRIENTO 826
U.T. 1991, Bv.
BUENOS AIRES
PIDANSE CATÁLOGOS

CONTINENTAL

ES UNA MAQUINA DE ESCRIBIR PARA TODA LA VIDA

CURT BERGER & Co.
B3 ARIAS ESMAERLA 110 MONTEVIDEO
ROSA RIO CORONDO 811

Harold Lloyd y Mildred Davis en la película "LOS AMORES DE ROMERO Y JULITA".

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Una TRAGICOMEDIA en los RASCACIELOS



Zeena en "Los Amores de Romero y Julita" con Harold Lloyd de protagonista. Harold está en trancas de hacerle el Cetro de la Risa, a causa de haberse dedicado el gran Chapard a interpretar únicamente dramas

mejor provisto de ingenio que el de la señorita Brehan. Hacer referencias al mundo actual es una actividad que se dedica a las actividades artísticas. Bueno es ir a este respecto la opinión del que es sin duda uno de los cómicos más felices de la pantalla: Harold Lloyd, que hoy domingo reaparecerá en su nueva producción "Los Amores de Romero y Julita". A un cronista del "Morning Post", el actor que comparte su vida con Carlitos el cetro de la risa, le ha hecho las siguientes confidencias:

"Siempre que empiezo a filmar una nueva película el mundo me sorprende lo

estar en una carcajada. Crean ustedes que por el general está pensando acerca de convertirse en un pesadilla. Voy la puerta de un cine por la que entra una legión de gente grave, tristes, un trío, que a fuerza de inacción se han atrofiado en sus rostros los músculos que mueven la sonrisa. Y voy proyectando toda clase de pruebas para dar a los espectadores una buena dosis de humor. No me falta ahora la idea de la comedia. Si... el tal de ser cómico ha en su seguridad la ocupación más agradable de la tierra... Porque lo peor de todo es que entre mi público real observo a muchas personas que me miran pesadillas".

Felizmente para nosotros, las opiniones de Harold Lloyd son un tanto pesimistas. Lo cierto que la humanidad no se ve fácilmente; pero en cierto modo que Harold, Chapard y algún otro actor tienen recursos privilegiados para combatir nuestro tedio. Estamos seguros de que "Los Amores de Romero y Julita" será también, como "El cetro de la risa", un remedio eficaz.

El 10 parte para el Inca José Ferreyra y su elenco

Organizado ya el elenco que debe acompañar a Ferreyra en su viaje a Puente del Inca y Los Andes, desde partirán el lunes 10 del corriente, para el primero de los puntos citados.

En la primera excursión, lejos de la capital que emprende Ferreyra, hará este un viaje distinto a los realizados hasta la fecha.

Con ambientes distintos, escarmentan en las bellezas naturales contrastas con las viejas cascadas del subterráneo donde actúa el conocido director a sus héroes, realiza la nueva producción un aspecto nuevo en la vida artística de Ferreyra, que no sólo ha de saber aprovechar con sentido de poeta-platón que tiene este punto de la industria nacional.

Voló visto y pronto triunfal regreso.

Los matrimonios del cine

Cuando la princesa Patricia de Connamoy contrajo matrimonio con un joven comandante de la armada británica en la aristocrática letanía de Santa María Magdalene de Londres, no sospechó seguramente que con el transcurso del tiempo la ceremonia nupcial de sus bodas sería repetida exactamente y con una fidelidad que se extiende hasta a los miembros dentales. Sin embargo, Agnes Ayre, protagonista de la película.

EL PELIGRO DE LOS FIAMBRES

Las comidas frías especialmente las de cerdo, no sólo son de larga y difícil digestión, sino por su condición de exportación al aire se presta al desarrollo de bacterias, que al ser ingeridas ocasionan la enfermedad. Al ingerir esta clase de alimentos, en ocasión de que se desarrollen en el estómago fermentaciones anormales con desarrollo de gases en un principio, y luego repetidas exaltaciones y con una fidelidad que se extiende hasta a los miembros dentales. Sin embargo, Agnes Ayre, protagonista de la película.

Los napolitanos cuentan en su historia con varias veces completamente "pinto-rece". Algunos vez hemos hablado de aquella dama de Nápoles, que se casó, aminorar maridos, y que después al otro día y provocó el más grave de los matrimonios entre el papado y el reino de Nápoles. No nos resta ahora hablar de este matrimonio de la reina Constanza, de Nápoles y Sicilia, como de lección, sea un modelo o sea perfecto, lo que sea lo demás. El lector podrá juzgar a la vez que la lección o que sea conveniente.

Sucedio que esta reina Constanza, famosa en la historia por el hecho de ser el primer tiempo la condesa de Alemania, casada con el emperador Enrique VI, hijo del célebre Federico Barbarroja, fué una mujer un tanto extraña. Cuando quedó viuda se metió de novia a un muchacho y se casó a los pocos días, para lo menos, dedicándose a todos por su belleza y por sus frecuentes escándalos.

Había nacido Constanza en el año de 1141 y era hija del rey de Sicilia, Rogerio II, a quien llamaban "El joven" por que en esa época todos los soberanos llevaban un apodo más o menos decoroso. Pretatamente los derechos de los emperadores alemanes al trono de Sicilia y las guerras que se suscitaban en la Edad Media por esta causa derivan del matrimonio de Constanza con Enrique VI de Alemania. Un hijo natural de Rogerio II usurpó el trono siciliano y no instaló oficialmente en él, desafiando a Constanza, a su marido el emperador hasta que Enrique VI se decidió a intervenir personalmente e hiciérase una guerra a sangre y fuego en Sicilia para hacer valer los derechos de la mujer.

Constanza, viuda, gozó de algunos años de excentricidad libertaria. Era la reina roja, efectiva, tímida y especiosa. Fue entonces cuando sintió el primer acceso de locura que le determinó a meterse en un claustro conventual y a seguir siendo reina. Torció lo vino no quiere decir, sino que en lo práctico, en el caso. La reina-moza, era moza en el cuerpo, en los oficios divinos, en las largas oraciones y detesta con las que, averiguó un poco su conciencia que la reina roja, efectiva, tímida y especiosa.

Enrique y ella al mismo tiempo reina y esposa, se casó en un momento de locura que le determinó a meterse en un claustro conventual y a seguir siendo reina. Torció lo vino no quiere decir, sino que en lo práctico, en el caso. La reina-moza, era moza en el cuerpo, en los oficios divinos, en las largas oraciones y detesta con las que, averiguó un poco su conciencia que la reina roja, efectiva, tímida y especiosa.

porque no consentió jamás que otros matrimonios intervinieran en los negocios públicos de la monarquía siciliana.

Los historiadores de Nápoles, naturalmente, de esta mujer que ocupa las primeras líneas en la historia del reino de Nápoles y Sicilia. Los napolitanos hablan de ella y de su locura, con una especie de orgullo. En la historia de su reino Constanza ha pasado de boca en boca, en la tradición local, se tiene un tanto la locura, ceteros de la reina.

Constanza quedó así en el claustro conventual cuando le imprime, en el año 1141 y cuando tenía cincuenta años de edad, recitaba alburri de la traición, vida monástica y hacer una barba de ceniza. Constanza no había leído bíblos en su matrimonio con Enrique VI y seguramente era de suponerse que viuda, como lo tendría, temerosa.

La locura de la reina Constanza consistió en aquel deseo extenuante y raro de sentir los placeres o las dolores de su interioridad cuando llevaba medio siglo de vida a cuestas. No era ni joven ni bella que gigniera. Pero Constanza no se dejó por la mujer. Empezó a asegurarse que se había operado un milagro y que a reina, efecta, tímida y especiosa, en contacto con hombre alguno.

Y tal ha sido la versión oficial del extraño milagro sucedido en 1141. La reina, de cincuenta años cabales había dado a luz un roñado niño. La hipótesis del milagro siguió sustentándose por los cortesanos y por la reina misma. En un campamento de la reina Constanza, por el momento, Constanza mandó levantar un palacio de numerosas torres de brocado y fílmica al trazo de la reina Constanza, por el momento, Constanza mandó convocar previamente a las gentes más nobles de la ciudad para que visitaran y comprobaran como era cierto que el niño había favorecido con los dones de la maternidad.

Naturalmente, la versión "oficial" del milagro, que en lo práctico, en el caso. La reina-moza, era moza en el cuerpo, en los oficios divinos, en las largas oraciones y detesta con las que, averiguó un poco su conciencia que la reina roja, efectiva, tímida y especiosa.

PROGRAMA

HOY Y MAÑANA

Empire
Calfas
Nueva
Gaumont

ESTRENO

HOY Y MAÑANA

Empire
Calfas
Nueva
Gaumont

Harold Lloyd y Mildred Davis en la película "LOS AMORES DE ROMERO Y JULITA".

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Una TRAGICOMEDIA en los RASCACIELOS

HOY Y MAÑANA

Empire
Calfas
Nueva
Gaumont

ESTRENO

HOY Y MAÑANA

Empire
Calfas
Nueva
Gaumont

